



Les méandres de la « *Dietrologia* »

Ce terme qu'on peut traduire par « rétrologie » vient du mot italien « dietro » (derrière, autrement dit, ce qui est caché). Il désigne l'extraordinaire prolifération de spéculations qui, à l'instar de l'affaire Kennedy, ont fait l'objet de milliers d'ouvrages et d'articles.

À partir de coïncidences étranges, de témoignages douteux (ceux des anciens brigadistes le sont souvent), d'enquêtes bâclées, et surtout de présupposés conspirationnistes, d'innombrables scénarios ont vu le jour.

On a voulu voir dans l'enlèvement de Moro l'action en sous-main de la CIA (les Américains étaient inquiets de l'accession de communistes au gouvernement italien), du KGB voire du Mossad. La présence de tireurs d'élite (de la mafia ou de services secrets), l'utilisation de plusieurs caches, le lieu exact d'exécution semblent toujours poser question.

On a voulu expliquer l'inefficacité des recherches policières (bien visible dans le film) par un noyautage dont on peine à désigner les responsables. La séance de spiritisme qui avait désigné le nom de la rue où se cachait Moretti, le chef des ravisseurs, est habilement tournée en dérision par Bellocchio puisque, dans le film, le medium désigne la lune comme lieu de détention de Moro...

Le réalisateur se paie d'ailleurs le luxe d'apparaître en caméo dans cette scène, la seule comique du film.