



L'histoire

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

Ours des villes ou ours des montagnes ?



À vivre avec les hommes, les ours adoptent leurs comportements et leurs habitudes.

Les ours des montagnes du début du film et ceux des villes sont très différents. As-tu remarqué ?



Jeu

Relie les bonnes réponses.

Ours des villes

Ours des montagnes

- Je mange dans une assiette
- Je pêche du saumon
- Je porte des habits
- Je vis dans la nature
- Je vis dans un palais
- Je bois l'eau de la rivière
- Je bois de l'alcool
- Je joue au casino

Le sais-tu ?



Du livre au film

Le film est une adaptation d'un ouvrage de Dino Buzzati, *La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours* publié pour la première fois en 1945. Le livre a été illustré par Dino Buzzati lui-même. On aperçoit ses dessins dans le film, lors que Tonio et Almerina traversent une vaste galerie du palais.

Dans le livre, le récit est linéaire et sans interruption depuis la disparition de Tonio jusqu'au retour des ours dans les montagnes. Il se termine néanmoins sur une rencontre entre le narrateur et un vieil homme qui se met à raconter l'histoire qui vient d'être contée. Ainsi la boucle est bouclée, le récit que l'on vient de découvrir était lui-même un récit fait à l'auteur. C'est ce qu'on appelle une mise en abîme.

Le film est construit de la même manière. En narration, la mise en abîme est un procédé par lequel on insère une œuvre dans une autre œuvre, ici une histoire dans une autre histoire. C'est un procédé artistique courant, qui se retrouve autant en littérature qu'en peinture ou au cinéma.

Ici la mise en abîme se fait sur un double niveau : deux personnages nous racontent successivement une histoire. Gedeone raconte la première partie et le vieil ours prend le relais pour raconter la suite de cette même histoire.



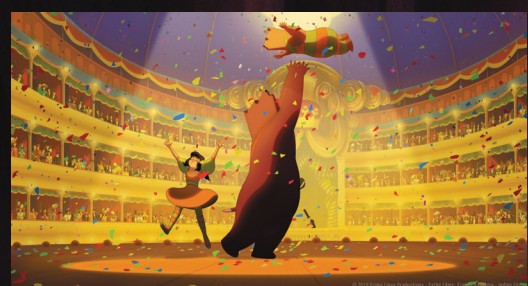
Avant le cinéma

La première partie de l'histoire est racontée grâce à un support qui ressemble à un kamishibai. Cet objet, qui signifie « théâtre de papier », est une technique de conte d'origine japonaise par laquelle des images défilent dans un théâtre en bois appelé butai. L'histoire est racontée sur un ensemble de planches cartonnées qui mettent chacune en scène un épisode du récit. Ces séquences dessinées permettent de raconter une histoire, comme la bande-dessinée ou le dessin animé.

Le caractère de spectacle collectif de kamishibai rappelle aussi un des ancêtres du cinéma : la lanterne magique. Inventée au 17e siècle, elle permettait de projeter des images peintes sur des plaques de verre. Elle impliquait d'être dans le noir et de projeter sur un écran blanc, comme c'est le cas dans la salle de cinéma.



ou effrayantes mais aussi pour instruire le peuple et lui apprendre des choses.



Le Grand Duc

Le Roi Léonce

Salpêtre

Le Prince Tonio

Almerina

De Ambrosiis

Gedeone

Les personnages

MATÉRIEL

- une chemise cartonnée
- un scoubidou
- des ciseaux
- un cutter
- des scotchs fantaisie
- une bande de carton
- des feuilles format A4
- de la colle
- des feutres ou crayons



1
Découpe avec un adulte une fente de 30cmX5mm sur la tranche de la chemise.

2
Découpe le rabat de la chemise cartonnée comme indiqué.

3
Enlève les élastiques.

5
Scotche les deux formes découpées sur les côtés.

6
Pour fermer ton kamishibaï, passe un fil scoubidou dans les trous comme sur le modèle.

7
Dessine les séquences de ton histoire. Colle un onglet collé en carton, plié en 2 et numéroté en haut de tes dessins.

8
Glisse les dessins dans la fente et raconte ton histoire en changeant ta voix pour chaque personnage ! C'est toi le conteur !

FICHE TECHNIQUE

★ La Fameuse Invasion des ours en Sicile

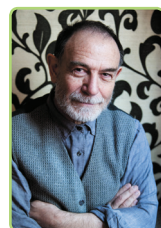
Sortie le 09 octobre 2019



Dès 7 ans

Film d'animation de Lorenzo Mattotti
France, 1h21
Prima Linea Productions
Distribution : Pathé

EN SAVOIR + sur réalisateur, l'auteur et le studio



Lorenzo Mattotti

Il vit et travaille à Paris. Après avoir terminé ses études d'architecture, il décide de se consacrer à la bande dessinée dont il est aujourd'hui un des plus grands représentants.

Pour les enfants, il a illustré et publié *Pinocchio* de Collodi, *Le Pavillon sur les dunes* de Stevenson, et *Eugenio*. En 2007, il réalise un court-métrage pour le programme *Peur(s) du noir*.

Un film made in France

Entièrement fabriqué en France entre Paris et Angoulême, le film a nécessité le travail de plus de 120 personnes : dessinateurs d'effets spéciaux, animateurs, décorateurs... Beaucoup d'entre eux ont appris leur métier en France, dans des écoles d'animation réputées tels que l'ECMA, Les Gobelins ou encore Pivaut. Ils représentent l'excellence de la filière de l'animation française, reconnue et respectée dans le monde entier.

Dino Buzzati

Il est né en 1906 en Italie. Il est l'un des écrivains italiens les plus importants de sa génération. Parallèlement à son activité de romancier, il était journaliste. La réalité le fascinait ; mais il était surtout sensible à ses aspects cocasses et insolites. De là, l'atmosphère étrange qui règne dans la plus grande partie de son œuvre, dont son roman le plus célèbre : *Le Désert des Tartares*. Dino Buzzati aimait dessiner lui-même les héros de ses histoires : c'est ainsi qu'il est aussi l'auteur des illustrations du livre *La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours*. Il meurt en 1972.



POUR ALLER LOIN

Tu peux découvrir le roman de Dino Buzzati, publié chez Gallimard, en bibliothèque et en librairie.

Dans le cinéma Art et Essai près de chez toi

★Collection

MA P'TITE CINÉMATHEQUE

Une collection de documents à destination des jeunes spectateurs réalisée par l'Association Française des Cinémas Art et Essai.
12, rue Vauvenargues - 75018 Paris tél : 01 56 33 13 20 - www.art-et-essai.org
(Conception : Jeanne Frommer / graphisme et atelier : Magali Tessier)

