

les ciné DOSSIERS

Collection pédagogique

FICHES - DES RÉFÉRENCES PARTAGÉES - IMAGES COMPARÉES

Relier les tableaux aux images des films, expliquer les choix de Frédéric Back.

Montrer qu'il a plusieurs influences.

Comparer la touche, le travail de la lumière, le choix des couleurs, leur dilution : touches colorées des feuilles de Monet ; couleurs décomposées et superposées dans les Nymphéas, créant un effet de profondeur ; traits de pinceau puissants chez Renoir pour faire vibrer la lumière, son vrai sujet ; pointillisme de Seurat ; mouvement et émotions suggérés par la torsion du violoniste en transe et les éclaboussures de couleur sur la robe de la danseuse chez Chagall.

IMAGE 1



Claude Monet, *Prairie à Bezons*, Juin 1874, Huile sur toile, Neue Nationalgalerie, Berlin.

IMAGE 2



Auguste Renoir, *Paysage de Cagne*, vers 1915, Huile sur toile, musée des Beaux-Arts de Bordeaux

IMAGE 3



Marc Chagall, *La danse*, 1928, Gouache.

IMAGE 4



Claude Monet, *Les Nymphéas*, 1914-1926, Huile sur toile, musée de l'Orangerie, Paris.

IMAGE 5



Georges Seurat, *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, 1884-1886, Huile sur toile, Art institute of Chicago, Helen Birch Bartlett Memorial Collection, 1926-1958.

LES IMAGES DES FILMS DE FRÉDÉRIC BACK

IMAGE 1



L'Homme qui plantait des arbres, 1987, [00.27.34]

IMAGE 2



L'Homme qui plantait des arbres, 1987, [00.27.01]

IMAGE 3



L'Homme qui plantait des arbres, 1987, [00.27.20]

IMAGE 4



Le Fleuve aux grandes eaux, 1993, [00.05.16]

IMAGE 5



Le Fleuve aux grandes eaux, 1993, [00.17.22]