



Genre

Documentaire

Adapté pour les niveaux

À partir de la 4^e

Disciplines concernées

Histoire · Anglais
· Français



Un film de

David Korn-Brzoza

France · 2013 · coul. et NB ·

Documentaire

15 chefs d'État, 30 chefs de gouvernements et tout un peuple recueilli assistent le 30 janvier 1965 aux funérailles grandioses d'un « géant du siècle ». Sa résistance à Hitler en 1940, alors que la Grande-Bretagne est seule à continuer le combat, fut certainement « sa plus belle heure ». Du « petit bouledogue » mal aimé par son père au « vieux lion » chef de guerre du monde libre, les multiples facettes d'un fonceur intuitif, parfois brutal et souvent caustique, un orateur flamboyant...

Production Roche Productions
Auteur-réalisateur David Korn-Brzoza
Consultant historique François Kersaudy. Avec la voix de Vincent Lindon.

Churchill, un géant dans le siècle

Plus les années passent, plus la figure de Churchill, Premier ministre de sa Très Gracieuse Majesté aux heures sombres de la Seconde Guerre mondiale, affirme sa position déterminante dans le cours du XX^e siècle. Ce documentaire-somme revient sur un parcours hors du commun...

La vie de Winston Churchill, parcourue sur un rythme haletant dans ce documentaire inventif et maîtrisé, permet d'aborder une problématique essentielle liée aux grandes figures de l'histoire : l'humanité et la fragilité de ceux que l'on considère comme des héros. Autrement dit, il invite à une réflexion sur le passage de la réalité au mythe qui va se construire autour d'un personnage. Churchill, comme son contemporain de Gaulle côté français, est aujourd'hui perçu comme un symbole de résistance et ne cesse d'être glorifié côté britannique. La sortie en 2017 de deux nouveaux films qui lui sont consacrés pourra être l'occasion de fructueuses confrontations entre le travail d'un documentariste et celui d'un réalisateur de fiction. Mais en deçà de cette stature majuscule acquise lors de la Deuxième Guerre

mondiale, c'est tout le parcours contrasté de l'homme Churchill, avec ses hauts et ses bas, ses drames familiaux et ses dépressions que retrace David Korn Brzoza. À travers cette vie passionnée et passionnante, c'est aussi toute l'histoire du Royaume-Uni qui est revisitée sur un siècle : de la splendeur de l'Empire à la relation compliquée avec le continent européen.

Le film, nourri d'archives visuelles et sonores retravaillées, présente un éclairage d'ensemble de l'homme privé et public. ¶

Winston Churchill : chronologie



YOUNG WINSTON

- 1874** Naissance à Blenheim Palace (Oxfordshire).
- 1893-1894** Formation à l'école d'officiers de cavalerie de Sandhurst.
- 1895** Mort de son père Randolph Churchill à 45 ans.
- 1896-1899** En garnison en Inde, en Egypte et au Soudan. Il démissionne de l'armée.
- 1899-1900** Lors de la guerre des Boers, il est correspondant de guerre, est capturé et réussit une évasion retentissante.

L'ASCENSION POLITIQUE

- 1900** Élu député conservateur à la Chambre des communes.
- 1906** Élu député du parti libéral. C'est pendant 20 ans un « renégat » pour les conservateurs.
- 1908** Épouse Clementine Hozier (Clemmie) ; ils auront 5 enfants. **1908-1911** Ministre du Commerce favorable au libre-échange puis ministre de l'Intérieur à poigne dans des gouvernements libéraux.
- 1911** Nommé premier Lord de l'Amirauté.
- 1915** Instigateur de l'opération désastreuse des Dardanelles, Churchill est évincé du gouvernement.
- 1916** Prend un commandement pendant quelques mois sur le front de la Somme.
- 1917-1921** Revient aux affaires comme ministre des Munitions puis de la Guerre.
- 1921** Secrétaire d'État aux Colonies.
- 1924-1929** Retour au parti conservateur, il est chancelier de l'Échiquier. Prend une mesure très controversée sur la livre sterling.

UN PHÉNIX BRITANNIQUE

- 1929-1938** Traversée du désert. Face à la montée des dictatures, il appelle au réarmement et condamne la politique d'*appeasement* de Chamberlain lors des accords de Munich.
- 1939** [3 septembre] Déclaration de guerre ; nommé premier Lord de l'Amirauté.
- 1940** [10 mai] Nommé Premier ministre en remplacement de

Chamberlain dépassé par les événements.

- 1945** [26 juillet] En pleine conférence de Potsdam, il est battu aux élections par son adversaire travailliste Clement Attlee.
- 1951** Retour au poste de Premier ministre.
- 1953** Prix Nobel de littérature.
- 1955** Démissionne du poste de Premier ministre pour raison de santé. **1964** Abandonne son siège de député aux Communes.
- 1965** [24 janvier] Décès à Londres à 90 ans. 30 janvier, funérailles nationales (rare privilège) et enterrement au petit cimetière de Bladon auprès de la tombe de ses parents. ♣

CHURCHILL ET L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE

Au début de la Seconde Guerre mondiale, chacun sait déjà que Winston Churchill s'en fera l'historien, pour peu qu'il y survive ; c'est qu'il a déjà rédigé quinze ouvrages, dont un récit de la Grande Guerre décrit par Balfour comme « une brillante autobiographie de Winston déguisée en histoire de l'univers [...] Si de Gaulle rédige en solitaire, Churchill travaille en équipe : six "assistants" rédigent les canevas, sur la base de pièces d'archives et de souvenirs dictés à toute allure par le grand homme, qui "churchillise" ensuite l'ensemble, après quoi le manuscrit est révisé par des dizaines d'experts. Ces *Mémoires*, c'est du pur Churchill, mais c'est aussi un travail collectif à plus d'un titre ! Le résultat ? *The Second World War* : 3000 pages en 6 volumes, parus entre 1948 et 1954. Une épopée narrée comme un conte, avec d'admirables phrases cadencées, une documentation surabondante, un humour omniprésent et des excursions aux quatre coins du monde en guerre. » – François Kersaudy. ♣

UN PORTRAIT : « CHURCHILL D'ANGLETERRE »

Le romancier Albert Cohen, en exil à Londres, a observé le Premier ministre et écrit ce portrait en 1943 sous le pseudonyme de Jean Mahan.

« Je le regarde en ses soixante-huit années. Je le regarde. Vieux comme un prophète, jeune comme un génie et grave comme un enfant. [...] Je le regarde. Grand, gros, solide, voûté, menaçant et bonasse, il fonce, lourd de pouvoir et de devoir, en étrange chapeau de notaire élégant, un cigare passe-temps à la bouche entêtée. [...] Majestueux, sérieux, rieur, l'œil vif et inventif et frais et malicieux et loyal [...], patriarcal et alerte, soudain presque rigolo, soudain bougon et décidé, aristo, familier, méprisant, tout vital, quasiment furieux puis affable et nonchalant. [...] Tout homme naît et se forme pour une grande heure de sa vie. C'est la plus belle heure de Churchill que je dirai. Et sa plus belle heure a été la plus belle heure d'Angleterre. Ce sera sa gloire. Dans le granit des âges et l'amour des générations, il apparaîtra prophète d'Angleterre, prophète de la plus belle heure d'Angleterre, Churchill d'Angleterre. » ♣

UN DOCUMENTARISTE PROLIFIQUE DAVID KORN-BRZOZA

David Korn-Brzoza est né en 1972. Après des études cinématographiques, il réalise son premier documentaire en 2002. Ses domaines de prédilection sont « les affaires », les services secrets, la Deuxième Guerre mondiale. Il s'appuie sur les conseils d'historiens : François Kersaudy pour Churchill, Olivier Wieviora pour la guerre 1939-1945. Il a fait appel à Vincent Lindon pour assurer le commentaire de plusieurs de ses films. C'est un adepte de la colorisation des images d'archives dont il défend le principe pour les documentaires passant en *prime time* car il travaille essentiellement pour la télévision.

REPÈRES > 5 FILMS CLÉS

2012 L'Argent de la Résistance **2013** Churchill, un géant dans le siècle. **2014** Hitler, mon grand-père ? **2015** La Chute du Reich **2016** Après Hitler.

Les intentions du réalisateur

Pourquoi une biographie de Churchill ?

C'est d'abord une demande de France 3 et de Roche Productions, mais il se trouve que c'est un héros de ma jeunesse. Adolescent, j'avais sa photo sur mon bureau. Il est pour moi non un géant mais le géant du siècle.

Cela explique-t-il votre point de vue car le film est un hommage revendiqué à Winston Churchill ?

Il avait bien sûr de nombreux défauts : impétueux, colérique, mauvais stratège... J'ai voulu montrer à quel point cet homme hors du commun avait, avec tous ses défauts, changé le cours de l'histoire et permis de gagner la guerre. Il a par son courage, son anticipation, préparé son pays à la guerre. Il a tout de suite compris qui était Hitler. C'était un visionnaire avec de profondes blessures d'enfance. Sa quête (vaine) de reconnaissance de la part de

son père a marqué sa vie, forgé son destin.

Sans les deux guerres mondiales aurait-il été ce géant ?

Pas sûr, il aimait la guerre, elle le révélait. C'était également un grand écrivain, un grand sportif, un bon peintre.

Il a aussi supervisé l'attaque d'un immeuble où des anarchistes, retranchés après avoir tué trois policiers, ont brûlé vifs : on le voit s'en réjouir. [Note : En 1911 quand il est ministre de l'Intérieur]

Voyez, je n'occulte pas sa dureté, il pouvait être terrible. En 90 minutes, il est difficile d'aborder toutes les facettes d'une personnalité comme la sienne. Il a été blessé par le manque d'amour au cours de son enfance et par les drames familiaux mais il a été au XX^e siècle « *the right man in the right place* ». ♪

– Entretien mené durant le FIPA 2014.

Churchill sur les écrans anglais

[Recherche possible en autonomie à partir de Wikipedia en anglais et de IMDb – Internet Movie Database].



Un tel personnage, dont la biographie fut si fertile en rebondissements et qui fut si soucieux de sa propre mise en scène ne pouvait que séduire les réalisateurs britanniques. Des acteurs très connus, eux aussi tous britanniques, incarnent le héros. Le sujet « Churchill » constitue donc une sorte de chasse gardée nationale.

Les séries télévisées

Une première période a vu se succéder surtout des séries télévisées. Elles portent toutes sur la traversée du désert des années 30. Sans doute les réalisateurs ont-ils encore peur d'aborder la phase la plus active du « vieux lion ».

1974 L'Orage approche (*The Gathering Storm*) d'après le titre du premier volume des *Mémoires de Guerre* de Churchill. Réalisé par Herbert Wise pour la BBC. Churchill est incarné par Richard Burton.

1981 La Traversée du désert (*The Wilderness Years*) réalisé par Ferdinand Fairfax en 8 épisodes de 60 min. Joué par Robert Hardy (plus tard Cornelius Fudge dans la saga des Harry Potter).

2002 *The Gathering Storm* Remake du film de 1974 par Richard Loncraine. Albert Finney (le vieux garde-chasse dans *Skyfall* de Sam Mendes) incarne Churchill.

Les longs métrages de cinéma

Les films sur grand écran, excepté celui très précoce de Richard Attenborough, ont pris la relève des séries TV.

1972 *Les Griffes du Lion* (*Young Winston*) inspiré par *Mes aventures de jeunesse*,

raconte l'enfance et la jeunesse de Churchill. Le film américano-britannique est réalisé par Richard Attenborough.

2009 *Au cœur de la tempête* (*Into the Storm*) sorti en France en 2011) de Thaddeus O'Sullivan traite de Churchill Premier ministre pendant la guerre. Le rôle est tenu par Brendan Gleeson (Alastor Maugrey dit « Fol Œil » dans les *Harry Potter*).

2017 est une année exceptionnelle, avec la sortie de deux films consacrés à Churchill. Du jamais vu, peut-être en rapport avec l'atmosphère du Brexit. Fin mai, *Churchill* de Jonathan Teplitzky avec Brian Cox dans le rôle-titre. Le film raconte les deux jours qui précèdent le débarquement en Normandie [voir le lien en dernière page du dossier pour accéder au dossier pédagogique en ligne]. Et en décembre, *The Darkest Hour* de Joe Wright. Gary Oldman méconnaissable (lui aussi un habitué des *Harry Potter*) incarne Churchill et Kristin Scott Thomas son épouse. Le film raconte l'entrée en fonction de Churchill comme Premier ministre en mai 1940, dans un climat apocalyptique. ♪

AVANT ET APRÈS LA SÉANCE

Pistes pédagogiques



Carte de l'Empire britannique en 1921, à son apogée, juste avant le traité anglo-irlandais de 1921 ; Churchill et de Gaulle durant la Seconde Guerre mondiale.



L'exploitation du film en rapport avec les programmes d'histoire en 4^e, 3^e, 1^{re}

Bâtir des questionnaires simples sur le modèle : « Quel rôle est celui de Churchill dans les périodes citées ? Quelles qualités/limites y manifeste-t-il ? Comment se construit son personnage ? »

Classe de 4^e

· *Thème : L'Europe et le monde au XIX^e*

De nouvelles conquêtes coloniales renforcent la domination européenne sur le monde. Participation en 1897-1900 de Churchill à la répression de révoltes en Inde, au Soudan comme jeune officier de cavalerie et lors de la guerre des Boers comme correspondant de guerre. Churchill restera toute sa vie attaché à la grandeur de l'Empire colonial britannique ce que ne montre pas assez le film. Gandhi qui voulait l'indépendance de l'Inde fut surnommé par lui de façon assez méprisante : « le fakir aux pieds nus ».

Classe de 3^e

· *Thème : L'Europe, théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)* Churchill, premier lord de l'Amirauté, est responsable de la désastreuse opération des Dardanelles en 1915. En 1917-1918, comme ministre des Munitions, il a un rôle déterminant dans la production d'avions et de chars d'assaut. Dans les années 30, il prêche dans le désert pour une politique très ferme face à Hitler. Son rôle est capital comme Premier ministre à l'été 1940 dans la Bataille d'Angleterre. À partir de 1942, il a de plus en plus de mal à faire prévaloir son point de vue dans les conférences à trois avec Roosevelt et Staline.

Thème « Le monde depuis 1945. »

Prononce des discours visionnaires en 1946 : le 5 mars à Fulton aux États-Unis sur le « rideau de fer », le 19 septembre à Zurich sur les « États-Unis de l'Europe ».

Classes de 1^{re}

· *Thème : La guerre au XX^e siècle*

Churchill chef de guerre navale en 1914-1915, chef de guerre totale en 1940-1945. Ses choix stratégiques (privilégier plutôt les offensives périphériques : en 1915 dans les Dardanelles ; en 1942 il pousse au débarquement en Afrique du Nord). Son idéalisme (le combat pour la démocratie) et son pragmatisme (l'alliance avec Staline alors qu'il est anticommuniste).

D'AUTRES PISTES DE TRAVAIL

En histoire > 4^e · 3^e · 1^{re}

· Churchill face à de Gaulle, Roosevelt et surtout Staline (plusieurs séquences marquantes). Faire relever la chronologie et l'objet des rencontres, conférences ; faire rédiger des fiches



sur le modèle : accords/ désaccords, anecdotes révélatrices, décisions finales.

· Les échecs et les mauvaises décisions de Churchill (Gallipoli en 1915, le rattachement de la livre sterling à l'or en 1925, le soutien au mariage d'Édouard VIII en 1936, la défaite aux élections de 1945). Faire relever la chronologie et détailler le niveau de responsabilité de Churchill.

En français > 4^e

À l'issue du film, rédaction d'un portrait de Churchill tel qu'il apparaît dans la séquence « Churchill chef de guerre en 1940 », puis étude du texte d'Albert Cohen : « Churchill d'Angleterre », voir ci-dessus.

En français > 1^{re}

Objet d'étude : Le personnage de roman, du XVII^e à nos jours. Le héros épique : issu d'une lignée divine ou aristocratique ; il est avant tout un guerrier et promis à une mort précoce. Force de l'âme et noblesse peuvent s'accompagner d'orgueil, de barbarie.

Question : En quoi Churchill répond-il au stéréotype du héros épique ?



SÉQUENCE-CLÉ » DE 00:15 À 00:17

Un précurseur de la politique spectacle

À la fin de l'interview des « intentions du réalisateur », il est fait mention de cette séquence. Elle peut faire l'objet d'une courte analyse. L'action se situe le 3 janvier 1911. Des militants anarchistes se sont retranchés dans une maison, Sidney Street. Churchill, alors ministre de l'Intérieur, se rend sur les lieux, prend des risques dans l'opération et se fait photographier. Cela lui sera reproché à la Chambre. C'est déjà de la politique spectacle. ♣



SÉQUENCE-CLÉ » DE 38:42 À 53:17

Churchill en chef de guerre

La préparation à l'analyse de cette longue séquence nécessitera une chronologie du début de la guerre (du 3 septembre 1939 à la fin de la bataille d'Angleterre, le Blitz – attaques aériennes nocturnes sur Londres – se prolongeant jusqu'au 11 mai 1941). On fera remarquer que la « bataille d'Angleterre » a été nommée par Churchill dans son discours du 18 juin avant d'être livrée du 10 juillet au 17 septembre 1940.

Rappeler aux élèves qu'un documentaire est toujours une mise en intrigue de l'histoire ; son auteur opère un choix des images, des sons et des musiques en harmonie avec un texte qu'il a écrit et qui est lu ici par Vincent Lindon.

Le personnage central est bien sûr Churchill ; il est très souvent à l'écran et il sera intéressant de voir comment il apparaît. Jamais statique, toujours en mouvement dans les actualités de l'époque. En uniforme militaire, la musette du masque à gaz en bandoulière quand il passe des troupes en revue, il peut être aussi en civil, visitant les ruines provoquées par les bombardements, saluant et parlant à la population. L'image de Churchill est donc celle d'un chef de guerre proche de ses soldats et d'un gouvernant proche du peuple (le film parle d'« osmose »). Les fragments de films colorisés alternent avec des portraits photographiques fixes, laissés en noir et blanc, sortes de pauses pour créer plus de solennité et pour permettre de mieux écouter le contenu des discours ou de certaines citations.

On fera remarquer que les signes d'identification du personnage, devenus mythiques, sont alors tous présents : le chapeau, le cigare, le V de la victoire. Ce dernier geste n'apparaît en réalité qu'en 1941, quand Churchill reprit à son compte une idée des Belges réfugiés en Angleterre. On fera chercher par les élèves pourquoi, selon le réalisateur qui suit en cela la plupart des historiens, Churchill est l'homme de la situation. Il a pressenti, seul contre tous, que la guerre était inéluctable, il a préparé dans différentes fonctions antérieures son pays à affronter cette guerre qui vient, grâce à l'aviation, aux chars, aux radars, aux services secrets, à la Royal Navy. Mais ses armes suprêmes sont un talent oratoire qui galvanise et une détermination totale comme le prouve le bombardement de la flotte française à Mers el-Kébir le 3 juillet 1940.

La séquence se termine toutefois sur une expression critique à débattre avec les élèves : Churchill fut-il comme Hitler un « stratège amateur » ? Sa décision, contre l'avis de l'état-major, de faire bombarder par une poignée d'avions la banlieue de Berlin en représailles, était militairement absurde, car totalement inefficace. Mais ce raid rendit furieux Hitler, qui décida d'écraser Londres sous les bombes, décision tout aussi stupide militairement et psychologiquement contre-productive. Ce changement de stratégie allemande qui aboutit à un échec, car Londres est une ville très étendue, entraîna l'abandon de toute idée de débarquement. ¶

L'ÉLOQUENCE DE CHURCHILL

On pourra faire rechercher par les élèves la chronologie et les thèmes principaux des grands discours de l'année 1940.

13 mai 1^{er} discours aux Communes en tant que Premier ministre. « *Je n'ai rien d'autre à offrir que du sang, de la peine, des larmes et de la sueur.* »

4 juin Discours du « *Dunkirk spirit* ». Annonce la réussite de l'évacuation de Dunkerque. « *Nous ne capitulerons jamais.* »

18 juin Discours sur « *l'heure la plus belle de leur histoire* ». Annonce que la bataille d'Angleterre est sur le point de s'engager. Le même jour, il donne son autorisation au général de Gaulle pour lancer son appel sur la BBC.

20 août Discours en hommage aux pilotes de la RAF, « *the few* ». « *Jamais tant de gens n'ont dû autant à si peu.* » Les pilotes de chasse de la RAF sont alors environ 1200.

21 octobre Discours en français adressé aux Français. « *Dormez bien, car l'aube viendra.* »

On pourra rappeler que Churchill avait un léger zézaïement, ce qui ne le gênait nullement. Rien à voir avec le bégaiement très handicapant du roi George VI, combattu courageusement (cf. **Le Discours d'un roi**, page 45).

La fonction des discours n'est pas seulement de redonner courage à la population, elle s'inscrit dans le fonctionnement de la démocratie. Aux Communes et à la BBC, Churchill rend compte de son action et informe les députés et le peuple anglais.

Il y a là une différence absolument fondamentale avec les discours des nazis qui sont de pure propagande.



Des références pour aller plus loin

Bibliographie



Quelques écrits de Churchill

Churchill a écrit des milliers de pages de récits autobiographiques, de témoignages, de mémoires. Il a reçu en 1953 le prix Nobel de littérature « pour la perfection avec laquelle il a présenté la matière historique et biographique, ainsi que pour l'éloquence brillante avec laquelle il s'est fait le défenseur de hautes valeurs humaines. »

· *Mes jeunes années*, Tallandier, 2007.

· *Discours de guerre*, édition bilingue, Tallandier, 2009.

· *Mémoires de guerre*, traduction révisée et commentaires par François Kersaudy, 2 vol., Tallandier, 2009-2010.

Biographies

François Bédarida, *Churchill*, Fayard, 1999.

La meilleure étude avec cartes, chronologie, index. Discute les thèses « révisionnistes » contestant le rôle de Churchill.

François Kersaudy, *Winston Churchill*, Tallandier, 2000, réédition 2009. Principale source de documentation du réalisateur. Absence d'annexes.

Dossier de la revue *L'Histoire*, n° 347, nov. 2009 : « Churchill. Vérités et légendes », dossier (pp. 44-67) comprenant une demi-douzaine d'articles, parmi lesquels « Un chef de guerre » ; « Dardanelles : le traumatisme » et « Prophète d'Angleterre ».

DISCOURS DU 4 JUIN 1940 « WE SHALL FIGHT ON THE BEACHES »

« I have, myself, full confidence that if all do their duty, if nothing is neglected, and if the best arrangements are made, as they are being made, we shall prove ourselves once again able to defend our Island home, to ride out the storm of war, and to outlive the menace of tyranny, if necessary for years, if necessary alone. At any rate, that is what we are going to try to do. That is the resolve of His Majesty's Government every man of them. That is the will of Parliament and the nation. The British Empire and the French Republic, linked together in their cause and in their need, will defend to the death their native soil, aiding each other like good comrades to the utmost of their strength. Even though large tracts of Europe and many old and famous States have fallen or may fall into the grip of the

Gestapo and all the odious apparatus of Nazi rule, we shall not flag or fail. We shall go on to the end, we shall fight in France, we shall fight on the seas and oceans, we shall fight with growing confidence and growing strength in the air, we shall defend our Island, whatever the cost may be, we shall fight on the beaches, we shall fight on the landing grounds, we shall fight in the fields and in the streets, we shall fight in the hills ; we shall never surrender, and even if, which I do not for a moment believe, this Island or a large part of it were subjugated and starving, then our Empire beyond the seas, armed and guarded by the British Fleet, would carry on the struggle, until, in God's good time, the New World, with all its power and might, steps forth to the rescue and the liberation of the old. »

Filmographie

Sur l'opération des Dardanelles

Gallipoli de Peter Weir, 1981.

Sur la Seconde Guerre mondiale

Trois films présents dans ce livret, dont deux évoquent ce que fut le Blitz pour la population londonienne : *Le Discours d'un roi* (*The King's Speech*) de Tom Hooper, 2010. Cf. page 45.

Hope and Glory de John Boorman, 1987. Cf. page 63.

Madame Henderson présente (*Mrs. Henderson Presents*) de Stephen Frears, 2005. Des pistes

d'exploitations communes sont proposées dans le dossier de ce film, page 81.



Ressources en ligne

www.winstonchurchill.org
Site en anglais. Une source très riche avec notamment tous les discours importants.

http://musee-armee.fr/fileadmin/user_upload/Documents/dossier_presse/MA_dossierpresse_CHURCHILL-DE_GAULLE_WEB_pages.pdf

Dossier de presse très complet (48 pages) et très pédagogique à l'occasion de l'exposition « Churchill-de Gaulle » qui a eu lieu en 2015 au Musée de l'armée à Paris.

<http://www.charles-de-gaulle.org/pages/l-homme/dossiers-thematiques/les-acteurs-de-l-histoire/de-gaulle-et-churchill/reperes/de-gaulle-churchill-des-relations-tumultueuses.php>
L'institut Charles de Gaulle publie une étude détaillée sur les relations difficiles entre les deux hommes.

<http://po.st/churchilldp>
Dossier pédagogique de 6 pages proposé à l'occasion de la sortie le 30 mai 2017 du film *Churchill*.